



Istituto di Istruzione
Secondaria Superiore
LUIGI RUSSO
70043 – Monopoli (Ba)



MONOPOLI (Ba) Via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080.747744
C.M. BAIS05300C – C.Fisc. 93423280721
e-mail: bais05300c@istruzione.it – pec: bais05300c@pec.istruzione.it
www.iissluigirusso.gov.it  @IISS_LuigiRusso



COMUNICATO STAMPA N. 131

DANTE NELLO SGUARDO DI DUE DONNE IV INCONTRO INTERSCOLASTICO DI “INTESE DANTESCHE”



Polo Liceale di MONOPOLI
LUIGI RUSSO
Città di Monopoli

Intese DANTESCHE

Incontri di approfondimento storico, letterario, artistico, cinematografico, scientifico e musicale in occasione del 750esimo anniversario della nascita del poeta

IV INCONTRO:

Rivolto alle classi III, IV, V degli Istituti IISS “Luigi Russo” e IISS “Galileo Galilei” presso l’Auditorium dell’IISS “Luigi Russo” Via Beccaria n.c. - Monopoli

**“Donne e Madonne tra poesia e pittura”:
la “donna gentil” nella Commedia e nell’arte.**

**28
04
2016
ore 15:00**

Tenuto dalle prof.sse Candida De Toma e Laura Turi dell’IISS “Luigi Russo”

I.I.S.S. “Luigi Russo”
C.D. 0544/2004
Via Procaccia, 111 - 70043 Monopoli (Ba)

I.I.S.S. “Galileo Galilei”
C.D. 0544/2004
Via Procaccia, 111 - 70043 Monopoli (Ba)

La collaborazione è inviata

Giovedì 27 aprile presso l’Auditorium del Liceo artistico e musicale “Luigi Russo” si è tenuta la quarta lezione di “Intese dantesche”, organizzata dall’IISS “Luigi Russo” e dal Polo Liceale “Galileo Galilei” con il patrocinio del Comune di Monopoli. Questa volta la *Commedia* dantesca si è prestata al confronto con la storia dell’arte. La presentazione a due voci è stata affidata alla prof.ssa Candida De Toma, docente di Storia dell’Arte del Liceo Artistico, e alla prof.ssa Laura



Turi, docente di Lettere dell’IPSIAM. “Donne e Madonne tra poesia e pittura: la ‘donna gentil’ nella *Commedia* e nell’arte”, naturalmente si è parlato di due prime donne: Beatrice, la donna amata da Dante già celebrata nella *Vita Nuova* ed elevata a simbolo della fede e della teologia nella *Commedia*, e Maria, la “donna gentil” che “ad aprir l’alto amor volse la chiave” a cui



Dante affida il compito di aprire e chiudere il viaggio nell'aldilà. Un percorso interdisciplinare che ha attraversato la cultura medievale, toccando il tema dell'amore e della donna, ma anche secoli di devozione mariana e teologia. Il confronto tra i passi danteschi e i dipinti e le sculture analizzate ha permesso di ricostruire quel legame tra letteratura e arte che testimonia un patrimonio inscindibile letterario, artistico e devozionale. Esso ha fatto da sfondo alla *Divina Commedia* e dal poema dantesco ne ha tratto origine. Le tante iconografie, dalla Theotokos alla Madonna della Misericordia, dalla Madonna del latte a Maria e la Trinità, testimoniano come le immagini riflettano quella cultura religiosa medievale che trova anche nella poesia un ulteriore linguaggio espressivo: dagli *exempla* delle 7 cornici del *Purgatorio* ai versi della preghiera affidata a S. Bernardo nell'ultimo canto del *Paradiso*. L.T.