



Istituto di Istruzione
Secondaria Superiore
LUIGI RUSSO
70043 – Monopoli (Ba)



MONOPOLI (Ba) Via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080.747744
C.M. BAIS05300C – C.Fisc. 93423280721
e-mail: bais05300c@istruzione.it – pec: bais05300c@pec.istruzione.it
www.iissluigirusso.gov.it  [@IISS_LuigiRusso](https://twitter.com/IISS_LuigiRusso)



Monopoli, data del 1 protocollo

Ai candidati alla frequenza del primo anno
del Liceo Musicale
di questo istituto

Ai loro genitori/tutori

All' Albo on line
Bandi e gare

Al Sito web
Novità e
In evidenza

Al referente per il Liceo Musicale
Prof. Campinopoli

Circolare n. 234

OGGETTO: Iscrizione al Liceo Musicale – I.I.S.S. “L. Russo” – a.s. 2025/26
PROVA DI AMMISSIONE

Ricordo che il Regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*”, emanato il 15.03.2010 con D.P.R. n. 89, stabilisce, all’art. 7 comma 2, che “*l’iscrizione al percorso del liceo musicale (...) è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali*”.

Pertanto, tutti gli studenti che si iscrivono on-line al Liceo Musicale per l’a.s. 2025/2026, sono tenuti ad affrontare una prova di verifica preliminare per accertare il possesso delle competenze musicali pregresse. Il superamento di tale prova è condizione imprescindibile e obbligatoria per l’ammissione all’effettiva frequenza.

Qualora lo studente candidato alla frequenza del Liceo Musicale non dovesse superare detta prova, avrà facoltà di far valere la 2^a opzione indicata sulla domanda all’atto dell’iscrizione.

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una Commissione per la valutazione dei candidati per l’iscrizione al Liceo Musicale, appositamente istituita e presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato.



I.I.S.S. "Luigi RUSSO"
C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

ACF4FD8 - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0000642/U del 22/01/2025 12:28

Per quanto riguarda le specifiche capacità strumentali, secondo le Indicazioni Nazionali e con riferimento alle indicazioni di repertorio previste dal D.M. 382 dell' 11.05.2018, lo studente dovrà attestare, nel corso della prova, il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di difficoltà adeguata agli anni di studio effettivamente svolti, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento principale prescelto o uno strumento affine.

Per quanto riguarda, invece, le competenze musicali generali, la prova accerterà il livello di preparazione teorica dello studente, il grado di educazione del suo orecchio musicale, la sua capacità di lettura e intonazione della musica scritta.

Prima della prova i genitori/tutori dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della Commissione.

Sulla base dei criteri di valutazione delle prove, di seguito esplicitati, la Commissione assegna, per ogni candidato e con riferimento allo strumento principale prescelto o ad uno strumento affine, un giudizio di idoneità espresso con un voto intero riferito ad una scala centesimale, utile per formulare una graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.

La "non ammissione" viene attribuita qualora siano accertate gravi carenze nelle conoscenze e competenze di base, nelle attitudini musicali e/o in una mancanza di predisposizione allo strumento.

I candidati che, pur superando la prova, non rientreranno nel numero dei posti disponibili, saranno dichiarati "idonei" e potranno essere reintegrati tra gli ammessi nel caso di rinuncia da parte di allievi che li precedono in graduatoria.

ATTRIBUZIONE DEGLI STRUMENTI AGLI STUDENTI AMMESSI

Il Primo strumento (*principale*) è scelto dal candidato all'atto dell'iscrizione on-line, fra quelli previsti dalle classi di strumento funzionanti presso il Liceo Musicale "L. Russo"; la scelta può avvenire tra uno dei seguenti strumenti: 1) Canto; 2) Chitarra; 3) Clarinetto; 4) Contrabbasso; 5) Corno; 6) Fagotto; 7) Fisarmonica; 8) Flauto traverso; 9) Mandolino; 10) Percussioni; 11) Pianoforte; 12) Saxofono; 13) Tromba; 14) Trombone; 15) Viola; 16) Violino; 17) Violoncello; 18) Arpa.

Il Secondo strumento (*complementare*) è attribuito dalla Commissione al candidato ammesso alla frequenza del Liceo Musicale, sulla base dei seguenti criteri:

- valutazione psico-fisica e attitudinale;
- esigenze di gestione degli organici;
- esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- possesso dello strumento.

Sulla base di quanto disposto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, di cui al D.P.R. 89/2010, a tutti coloro che sceglieranno come strumento principale uno strumento monodico, la Commissione assegnerà un secondo strumento polifonico e viceversa.

CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si riportano di seguito i criteri per l'attribuzione dei punteggi per l'ammissione alla classe prima del Liceo Musicale – I.I.S.S. "L. Russo" di Monopoli per l'a.s. 2025/2026 sulla base del programma della prova.

Si chiarisce che, al termine delle prove, verrà stilata una graduatoria con l'elenco degli ammessi e degli idonei, distinti per ciascuno strumento principale prescelto dal candidato e graduati sulla base di una scala centesimale; in caso di parità di punteggio risulterà determinante, ai fini dell'ammissione, la valutazione del *comportamento* assegnata all'allievo presso la scuola media di provenienza, nel primo quadrimestre. Sarà anche stilato un elenco generale dei non ammessi.



I.I.S.S. "Luigi RUSSO"
C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

ACF4FD8 - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0000642/U del 22/01/2025 12:28

**PROGRAMMA E CONTENUTI DELLA PROVA DI AMMISSIONE
CON RIFERIMENTO D.M. 382 dell' 11.05.2018**

Il programma e le indicazioni sullo svolgimento delle prove sono stati concordati nel dipartimento di discipline musicali di questo Istituto con riferimento a quanto disposto dal D.M. 382 dell' 11.05.2018.

VERIFICA DELLE COMPETENZE TEORICHE E CULTURA MUSICALE DI BASE Tipologia della prova: ORALE Max 50 punti	Solfeggio parlato: lettura estemporanea di un facile solfeggio parlato con il pentagramma doppio nelle chiavi di violino e basso, nei tempi semplici e composti di misure binarie, ternarie e quaternarie. (Livello dei primi 30 esercizi parlati del Pozzoli I corso). Solfeggio cantato: lettura estemporanea di una breve melodia in chiave di violino (Livello dei primi 10 esercizi cantati del Pozzoli I corso). Ascolto: ripetizione per imitazione di brevi frammenti ritmico-melodici. Teoria: Dar prova di conoscere i rudimenti della teoria musicale rispondendo a semplici domande (Il suono e le sue proprietà, la notazione musicale: rigo, chiavi, figurazioni musicali, segni di prolungamento del suono, segni di alterazione, intervalli, scale maggiori e minori, indicazioni dinamiche, i segni di espressione etc.).
--	--

VERIFICA DELLE COMPETENZE PRATICO- STRUMENTALI Tipologia della prova: PRATICA Max 50 punti	REPERTORI DI RIFERIMENTO
ARPA	SCALE E ARPEGGI Esecuzione di una scala a scelta del candidato. STUDI Uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti testi: M. Grossi, Metodo per arpa M. Kastner, Esercizi facili senza pedali N.C.Bochsa, Études op.318 E. Schuecker, Op.18 Volume 1 <i>o metodi equivalenti.</i> BRANO <i>Esecuzione di un brano a scelta del candidato.</i>
VIOLINO-VIOLA	SCALE E ARPEGGI



I.I.S.S. "Luigi RUSSO"
C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

ACF4FD8 - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0000642/U del 22/01/2025 12:28

	Due Scale scelte tra <i>Sol magg. Re magg. Do magg. Fa magg. Sib magg.</i> STUDI Uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti testi: A. CURCI24 Studi op. 23 , C. DANCLA36 studi op. 84 F. WOHLFAHRT60 studi op. 45. <i>o metodi equivalenti.</i> BRANO <i>a piacere.</i>
--	---

VIOLONCELLO	SCALE E ARPEGGI - Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato a due o a tre ottave - Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: - S. LEE, op. 31 vol. 1 - J. J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1 - Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
CONTRABBASSO	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (1° corso) e/o esecuzione di un brano o studio a scelta del candidato.
FLAUTO TRAVERSO	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da. - L. Hugues, <i>La scuola del flauto</i>- 1° grado - G. Gariboldi, 20 studi op.32 - G. Gariboldi, 58 esercizi
CLARINETTO	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - A. GIAMPIERI, Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici - A. MAGNANI, Metodo completo - 30 esercizi - H.E. KLOSÈ, Metodo completo per clarinetto - A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
SAXOFONO	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1 - A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono - P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> - M. MULE, 24 studi facili - G. LACOUR, 50 studi facile set progressive, vol.1
OBOE	Studio a scelta del candidato tratto da uno dei seguenti metodi; - S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> - G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> - C. SALVIANI, Metodo Vol. I - R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>
FAGOTTO	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: - J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, volume 1 o equivalenti
TROMBA	Esecuzione a scelta del candidato di: Scala maggiore e minore tonalità semplice - GATTI (nuovo metodo) – Es. Armonici modo legato e Staccato Studietto/i ricreativi dal nuovo Gatti o da metodi di egual livello.



I.I.S.S. "Luigi RUSSO"
C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

ACF4FD8 - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0000642/U del 22/01/2025 12:28

TROMBONE	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - GATTI (nuovo metodo teorico pratico per Trombone a pistoni) - A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte 1^a - C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> - J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B.Bowman - V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>
CORNO	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - ASCOLTA,LEGGI E SUONA – De Haske - L. GIULIANI, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi - B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> - G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> - P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i> - J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> - L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi 1^a serie fino al La acuto - V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> - F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1^a parte - E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1^aparte - MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Étudestrèsfaciles et faciles</i>, 1er cahier - R. GETCHEL, <i>Practicalstudies</i>, first and second book
CHITARRA	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - M. GIULIANI, <i>120 arpeggi</i> op.1 - M. GIULIANI, <i>Scelta di studi</i> - F. CARULLI, <i>Preludi</i> - L. BROWER, <i>Studi semplici</i> - F. SOR, <i>Studi dal metodo</i>
FISARMONICA	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I - I. BATTISTON <i>Lilliput II , Lilliput III</i> - E. POZZOLI <i>Canoni</i> - S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>
PIANOFORTE	-Esecuzione di una scala a due ottave -Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da - F. BEYER op.101 - J.B. DUVERNOY op.176 - CZERNYANA I° Vol. Oppure metodi equivalenti oppure - <i>Scelta di brani elementari/facili tratti dal repertorio pianistico</i>
MANDOLINO	Una scala e un arpeggio a scelta del candidato; tre studi o tre brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori. - G. BRANZOLI, <i>Metodo teorico pratico per mandolino</i> - R. GAUTIERO, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. 1 - S. RANIERI, <i>Metodo per mandolino</i>, vol. 1
CANTO	- Vocalizzi o brano a piacere nell'ambito della propria estensione vocale e delle proprie capacità tecniche; - Esecuzione di un qualsiasi solfeggio cantato oppure di uno studio



I.I.S.S. "Luigi RUSSO"
C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

ACF4FD8 - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0000642/U del 22/01/2025 12:28

	scelto fra: - G. CONCONE , 50 lezioni op. 9 - H. PANOFKA , 24 vocalizzi progressivi, op. 85 Esecuzione di Un'Aria del '600 o '700 col testo in italiano.
PERCUSSIONI	Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da Tamburo Studio di tecnica con rullo singolo, press, flam, drag e colpi doppi da uno dei seguenti metodi: - Agostini vol.0 e 1 - DehaskeBomhoff - Nard March - Rudimentalvoyage e simili. - G.Chafee studio 1 o 2 - J. Delecluse primi studi da Methode de caisseclaire. Xilofono - L. Stone Mallet Control studio p.10 e 11 - M. Goldemberg studio su scale e melodie relative. Vibrafono - M. Goldemberg studio e scale relative Timpani Studio a due timpani da Bonomo, Peters, Frieze,

ACCOGLIENZA E INCLUSIONE DEGLI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Anche gli alunni con BES che si iscrivono al primo anno del Liceo Musicale dovranno partecipare alle procedure di ammissione per accertare l'effettiva predisposizione agli studi musicali e il possesso di prerequisiti, come indicato nel presente avviso.

È opportuno ricordare che le classi del Liceo Musicale non possono comunque superare il numero massimo di 27 allievi, come precisato dalle varie note del MIUR per l'assegnazione dell'organico di Esecuzione e Interpretazione a cui il numero stesso degli alunni è vincolato (leggasi per es. nota prot. 422 del 18/03/2019) e, in presenza di un disabile in situazione di gravità, di norma, il numero degli allievi dovrebbe essere addirittura inferiore, cioè non superiore alle 20 unità (art. 5 co. 2 del DPR 81/2009). Altre limitazioni al numero massimo di alunni che sarà possibile accettare saranno dettate dai vincoli imposti dalle norme sul massimo affollamento delle aule in base alla loro effettiva metratura, cioè allo spazio a disposizione.

Gli alunni con BES dovranno svolgere le prove di ammissione come da regolamento; esclusivamente nei casi di disabilità adeguatamente certificata (ex L. 104/92), saranno valutati con riferimento agli obiettivi minimi, oppure svolgeranno una prova differenziata in base al PEI vigente nella scuola di attuale frequenza.

In entrambi i casi, i genitori dovranno farne richiesta, specificando se si tratta di prova differenziata o con obiettivi minimi, previa comunicazione scritta, allegando adeguata documentazione e il PEI vigente nella scuola di attuale frequenza.

La disamina della documentazione e l'accoglimento della suddetta richiesta è ad insindacabile giudizio e cura della Commissione d'esame.

Prova differenziata



I.I.S.S. "Luigi RUSSO"
C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

ACF4FD8 - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0000642/U del 22/01/2025 12:28

Nel caso in cui la prova dovesse essere differenziata, si concorderanno preventivamente le modalità di svolgimento della prova e di organizzazione della stessa. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal presente avviso.

Prova per obiettivi minimi

COMPETENZE TEORICHE E CULTURA MUSICALE DI BASE

1. Solfeggio parlato
Eseguire un breve solfeggio in chiave di violino in tempo 2/4 o 4/4 con figure di minima, semiminima, croma;
2. Intonazione
Ripetere un semplice frammento melodico intonato dalla Commissione;
3. Teoria
Il suono e le sue proprietà, la notazione musicale: rigo, chiavi, figurazioni musicali e loro durata.

STRUMENTO

1. Saper eseguire con il proprio strumento un semplice brano o uno studio elementare, a scelta del candidato.
Prova di canto: dar prova di saper ripetere una facile frase melodica per imitazione.

CALENDARIO DELLE PROVE DI VERIFICA

La sessione di prove si terrà entro la seconda metà di febbraio, secondo il **calendario che sarà pubblicato successivamente** all'ALBO on line del sito web www.iissluigirusso.edu.it e che **varrà a tutti eli effetti quale formale atto di convocazione.**

Il giorno della convocazione, i candidati dovranno presentarsi a scuola, nella sede di via Procaccia 111, accompagnati da un genitore/tutore o da un docente della scuola secondaria di I grado di provenienza, almeno 30 minuti prima dell'ora stabilita per la propria prova individuale, recando con sé:

documento personale in corso di validità che consenta l'identificazione del candidato; strumento personale, se posseduto e trasportabile (chitarra, violino, tromba ecc.); in caso contrario la prova sarà sostenuta impiegando gli strumenti del Liceo Musicale "L. Russo"; modulo di consenso informato, allegato alla presente, debitamente compilato e sottoscritto dal genitore/tutore (la consegna del modulo è condizione obbligatoria per poter essere ammessi a sostenere la prova); programma dei brani prescelti.

PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI DELLE PROVE DI VERIFICA

Al termine della sessione di ammissione il Dirigente Scolastico provvede alla pubblicazione all'ALBO on line del Liceo Musicale — I.I.S.S. "Luigi Russo" di Monopoli, all'indirizzo www.iissluigirusso.edu.it, dell'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale per l'a.s.2025/26 distinto per strumenti.

Il tabellone degli esiti riporterà, per ciascun candidato e per ciascuno strumento principale prescelto, le diciture "Ammesso", "Idoneo", o "Non ammesso" e il relativo punteggio, ove previsto.

INFORMAZIONI

Per eventuali informazioni è possibile rivolgersi presso la segreteria didattica della scuola sita in Via Procaccia 111, dalle 10.30 alle 12.30 tel. 080 8872591.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Adolfo Marciano



I.I.S.S. "Luigi RUSSO"
C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

ACF4FD8 - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0000642/U del 22/01/2025 12:28